This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Z
1070
M533

IC

ANONIMI E PSEUDONIMI

ITALIANI

SUPPLEMENTO

AL MELZI E AL PASSANO

DI

EMMANUELE ROCCO

IN NAPOLI, 1888
LUIGI CHIURAZZI, EDITORE
IN ANCONA presso A. G. Morelli

[redacted]

M588M

STANFORD·VNIVERSITY·LIBRARY

ANONIMI E PSEUDONIMI

ITALIANI

SUPPLEMENTO

AL MELZI E AL PASSANO

DI

EMMANUELE ROCCO

ITALIAN LITERATURE

IN NAPOLI, 1888
LUIGI CHIURAZZI, EDITORE
IN ANCONA presso A. G. Morelli

Z 1070
M533

441140

STANFORD LIBRARY

AL LETTORE

Essendomi riuscito di raccogliere un buon numero di anonimi e pseudonimi, ho stimato di presentarne un saggio ai bibliotecarii e bibliofili italiani.

Ho distinto in cinque categorie i miei autori a questo modo:

I. Chiamo eteronimi *quelli che col proprio nome hanno pubblicato lavori di altri.*

II. Seguono i pseudonimi, che con nomi al tutto finti, o con nomi accademici, anagrammatici ec. si sono presentati al pubblico.

III. Indi coloro che si sono nascosti dietro le iniziali del loro nome o con sigle poste a capriccio.

IV. Di poi gli anonimi.

V. Da ultimo noto qualche osservazione a ciò che han detto i miei predecessori.

Con questa occasione mi si permetta di parlare un po' di me ai miei amici.

Ho usato le iniziali greche H. P. del mio nome, specialmente nella Rivista Napolitana *che si pubblicava in Napoli intorno al 1839 e 1840, e le iniziali E. R. poche volte nei giornali in cui ero solito scrivere.*

Ho firmato Ipsilon *per esteso nei primi anni del* Lucifero, *e Y nel giornale politico* La Verità.

Nello stesso Lucifero *è un articolo sopra un' opera medica di Salvatore Tommasi firmato da me e scritto da Raffaele Napoli.*

Nel Giornale delle Due Sicilie *un articolo da me firmato sulla Guida generale della navigazione ec. fu scritto dal Rodriguez autore di quell'opera.*

In una difesa di Michele Cuciniello presi il nome di Petronio Lenzi.

Vanno pel mondo quattro orazioni funebri scritte da me e intestate a un altro. C'è forse un'omelia che scrissi per un abbate nullius, *ma non so se la stampò.*

Una cronaca delle crociate dove comparisco come traduttore, fu invece tradotta da Marcello Marone.

E non ho altri peccati sulla coscienza.

I.

Eteronimi.

1. DEL RE, Domenico.
   Manuale alfabetico del proprietario e del fittajuolo o subaffittuale sì delle cose che de' fondi rustici. Napoli 1832. Ristampato nel 1840.
   Benchè porti prima le iniziali D. del R. e poi il nome per esteso, l'autor vero fu suo padre Francesco Paolo del Re.

2. DURELLI, Francesco.
   Cenno storico di Ferdinando II re del Regno delle Due Sicilie per Francesco Durelli. Napoli, dalla st. Reale, 1859.
   Di quest'opera si vuole unanimemente autore l'avv. Tommaso Perifano.

3. GAVOTTI VEROSPI, Girolamo.
   Risposta alla Risposta del sig. Zeno Clonico Vanni al Sentimento sopra la stabilità del Piano dell' istituto di carità contro l' incetta e monopolio scritto dal sig. avv. Giuseppe Perosini romano. In Roma 1817.
   Sebbene in fine sia sottoscritto Girolamo Gavotti Verospi, l'autore è lo stesso Perosini che scrisse il Sentimento ec.

4. TORELLI, Felice.
   La chiave del concordato dell'anno 1818 e degli atti emanati posteriormente al medesimo. Napoli, 1846 a 1854, vol. 4.

Quest'opera fu tutta lavoro di Giuseppe de Simone, oggi consigliere di cassazione al riposo. Felice Torelli era solito di far sue le fatiche degli altri, specialmente nelle memorie per le cause in cui v'erano quistioni di dritto canonico.

5. VIGO PENNISI, Giuseppina.
Lettera di Giuseppina Vigo Pennisi al dott. G. Pitrè e chiarimenti sulla rivista critica del dott. Salomone Marino per la raccolta amplissima di canti popolari siciliani di L. Vigo. Palermo, Francesco Lao, 1877.
Di questo opuscolo è autore Lionardo Vigo di Acireale, suocero della Giuseppina. Così pure di altro opuscolo intitolato « Luce « e verità. Acireale, tip. Micale, 1877. »

II.

Pseudonimi.

6. BIAGIO DE CALAMO. (Giacomo Badiale).
L'Eco verdadiera overo Dalla piaga l' amore altrimente detta La moglie del fratello, comedia. In Napoli, 1700 circa.

7. BRUTO PERDITEMPO. (Nicola Jeno de'Coronei).
Roma e l' Italia, cause e ragioni che ostacolano la loro unione per Bruto Perditempo. Tip. Trani. (Napoli, verso il 1861).

8. CARLO SCHILLONE. (Achille Corciulo).
L'assedio di Palermo. Napoli 1820.

9. CIRO D'ARCO. (Giuseppe Torelli).
Camillo di Cavour, commemorazione di Ciro d'Arco. Torino 1861.
Le elezioni politiche, lettera a Massimo d'Azeglio di Ciro d'Arco. Torino, Favale, 1860.

10. DARIO ADONICO. (Padre Fallesi domenicano).
Saggio intorno al politico-economico governo di uno stato o d'una città scaduta dalla sua floridezza ecc. Cosmopoli, 1771, di pag. XVI-174.

11. ERCOLE DIRCHIME. (Michele d'Errico).
Apologia di Zurlo. Napoli 1820.

12. ERNESTO FILALETE. (Carlo Passaglia).
Risposta di monsignor Nardi contro un opuscolo intitolato Obbligo del vescovo romano e pontefice massimo di risiedere in Roma quantunque metropoli del Regno Italico disaminata per Ernesto Filalete. Torino 1861.

13. GIORGIO SCHINTZ. (Cesare Lenzi).
Dialoghi grammaticali pubblicati nel 1877 in un giornale politico (credo *la Nazione*), specialmente diretti contro la grammatica latina di Schultz.

14. GIOVANNI SCAFTEMBERG. (Reginaldo Sgambati).
La Peregrina comedia di Giovanni Scaftemberg accademico Dubioso detto l'Inquieto. In Viterbo, per il Righettini, 1690.

15. LIDIO PELLEGRINO. (Padre Pietro Gioeni filippino).
Le feste ossequiose all'alto merito di Filippo V monarca della Spagna e delle Due Sicilie celebrate per il suo arrivo in Napoli ecc. descritte da Lidio Pellegrino. In Palermo, MCCII.
Correggasi la data in 1702. Questo Lidio Pellegrino, che nel Melzi è detto Lidio Partenio a proposito di altra opera, trovasi anche detto Lidio Pellegrino acad. Partenio.

16. LORÈDANO D'ALPINO. (Leonardo da Napoli).
L'eresia conculcata nell'opera sacra di S. Rosa di Viterbo composta da Loredano d'Alpino. In Napoli, 1727.
L'autore pubblicò pure col suo nome: « Il martire non martire « S. Gioseppe da Lionessa, divertimento di frate Leonardo Maria « da Napoli cappuccino. In Napoli 1767. »

17. LUNARIO FRUSTABENE. (Francesco Sinibaldi).
(Vedi qui fra gli anonimi *L'ombra di un estinto ec.*)

18. NEANTE CILLUNZIO. (Padre Mariano Troisi domenicano).
Versi per la eruzione del Vesuvio accaduta a' 12 agosto 1805 del Sincero reale accademico Neante Cillunzio. Napoli 1805.

19. PASQUINIO MANISECCHI. (Siciliani).
Pochi cenni del dott. Pasquinio Manisecchi di Cuzzolo sulle Osservazioni del dott. Manigrassi di Taranto alla Lettera del sig. Siciliani riguardante le febbri periodiche che regnarono in Capua e sue adjacenze nel 1832. Napoli 1834.

20. PLEURONIO MISIO. (Francesco Mazzarella Farao).
Disamina del parere di M. de Voltaire sulla poesia epica, opera del sig. Paolo Rolli tradotta dall'inglese in italiano da Pleuronio Misio pastore arcade. Napoli, 1816.

21. RADOWSKI. (Pasquale Borrelli).
Casi memorabili antichi e moderni del Regno di Napoli ricavati dagli autografi del fu conte Radowski. Seconda edizione notabilmente accresciuta. Coblentz, presso Grünbach padre, 1842.
Stampato in Napoli alla macchia.

22. SCIMAMU. (Mauro Musci).

(Così sono sottoscritte molte carte volanti del 1848 stampate in Napoli).

23. UGONE CHIMERLA. (Michele Ungaro).
I misteri di Acerra. Napoli 1848.

III.

Iniziali.

24. A. A. P. (Alessio Aurelio Pelliccia).
Per l'arcivescovil mensa della chiesa di Napoli avverso la sentenza di regio padronato della chiesa badia e collegiata di S. Giovanni Maggiore. Napoli 1801.

25. A. C. (Achille Corciulo).
(Trovansi queste iniziali in molte carte volanti del 1820 stampate in Napoli).

26. A. F. (Angelo Fajola).
Il quattro maggio o Il poeta di Panicocoli, novello scherzo di A. F. Napoli 1857.

27. A. G. C. (Agenore Gelli colombario).
Lezione in forma di lettera sopra un codice manoscritto ligure del secolo XVII detta nella Società Colombaria. Firenze, G. Barbera, 1869.
(É una mia congettura. L'autore vi è detto florentino e bibliofilo).

28. A. M. (Antonio Meglio).
Per la commedia del barone Gio. Carlo Cosenza *Albergati in terze nozze*. Napoli 1820. (É un sonetto).

29. A. M. O. (Anton Maria Oliva).
Degl' insidiatori della libertà e de' modi di guardarcene, ragionamento di A. M. O. lucano. Napoli 1820.

30. A. S. (Antonio Sementini).
La patologia ossia Della malattia in generale e delle sue varietà tradotta dal latino di A. S. per servire di preliminare all'arte di curar le malattie e preceduta da un Saggio di esame del sistema di Brown e della ragionevole influenza del medesimo nella pratica. Napoli, 1803, st. di Angelo Coda.
(Tanto l' originale quanto la traduzione è di Antonio Sementini. Nell'esemplare che ho alle mani vi è il solo Saggio ec., e finisce alla pag. 126).
Prospetto analitico di una istituzione di fisiologia preceduto da un discorso preliminare sulla vita per uso della regia università de' studii di A. S. Napoli 1807.

31. A. T. (Alessandro Torri).
Commemorazione della contessa Caterina Bon-Brenzoni di Verona socia onoraria dell'I. e R. Accademia Valdarnese del Poggio scritta dal presidente per leggersi a Montevarchi nella pubblica tornata ordinaria degli 11 dicembre 1856. In Pisa, tip. Prosperi, 1856.
(Questo titolo è sulla copertina, le cui pagine van comprese nella numerazione).

32. C. C. (Carlo Carfora).
Dopo la guerra. Firenze, 1859, tip. di G. Mariani.

33. C. M. (Crescenzo Montagna maggiore d'artiglieria).
Sui danni dello spirito municipale di C. M. Napoli 1860.

34. C. P. S. (Il cittadino Pietro Sorge).
Piano non solo per la circolazione delle carte bancali e del numerario, ma ancora per la bona fede e sicurezza dei banchi nazionali. (Foglio volante firmato il C. P. S.)

35. D. C. (Domenico Cirillo).
Avviso al pubblico intorno alla maniera di adoperare l'unguento di sublimato corrosivo nella cura delle malattie veneree del dottor D. C. Napoli 1780, in 8.

36. D. C. D. M. L. M. D. P. P. (Del cittadino Domenico Martini libero morto della Puglia Peucezia).
Avviso II ai 25 rappresentanti del governo provvisorio.
(Stampato in Napoli 1799 in foglio volante. Non mi è capitato alle mani l'Avviso I).

37. D. S. O. (Domenico Simeone Oliva).
In morte del generale Napoletano, ode. Napoli, 1820, in foglio volante.

38. E. L. (Ermodoro Lonzi).
Osservazioni sull'ultima parte dell'estratto del n. V della Voce del popolo. Napoli, 1820, dai torchi di Luca Marotta.

39. E. T. (Emmanuele Taranto).
Biografia del marchese D. Giovanni d'Andrea da E. T. Messina 1846.

40. F. F. A. M. F. M. C. (Fra Francesco Antonio Maria Ferrante minore conventuale).
Del morbo nella chiesa. Gesù Nazareno re de' Giudei a' vescovi e sacerdoti. S. u. n.

41. F. G. (Federico Giarelli).
(Dal 1888 scrive e firma con queste iniziali articoli di fondo nel giornale *Roma* di Napoli).

42. F. M. (Felice Miola).
I governi rappresentativi al congresso di Troppau opuscolo del sig. Vatout recato nell' italiano dal cittadino F. M. Napoli, 1821.

43. F. S. (Francesco Scarano).
Poesie varie non che due drammi del Metastasio in dialetto napolitano. Napoli 1840.
L'avv. Fr. Scarano è ancor vivente.

44. G. A. D. R. (Giuseppa Afan de Rivera).
Colle iniziali La C.... giardiniera G. A. D. R., cioè la Cittadina giardiniera Giuseppa Afan De Rivera, si hanno parecchie poesie pubblicate in Napoli sul finire del 1820 e il principiare del 1821. Noto le seguenti:
1. Ai gloriosi giovanetti della patria,
2. L'invito e i voti, ode.
3. Al sig. Andrea Mazzarella sotto il nome di Alcone, sciolti.
Le *Giardiniere* costituivano una setta di donne collegata a quella dei Carbonari.

45. G. B. G. (Giambatista Gagliardo).
Della coltivazione della barbabietola come pianta da estrarne lo zucchero, istruzione pratica .... compilata da G. B. G. Napoli 1811.

46. G. G. (Giuseppe Gallone).
Pensieri intorno ai governi ed alle frazioni politiche d' Italia per G. G. Firenze, le Monnier, 1860.
(È firmato Conte di Nociglia).

47. G. R. (Gabriele Rossetti).
Canto militare di G. R. adattato alla comune intelligenza. Napoli, 1820, in foglio volante.

48. G. S. (Giovanni Schmidt livornese).
All' Italia, Sonetti di G. S. Napoli 1821.
Alcuni progressi del secolo decimonono, poemetto di G. S. Napoli, dai torchi del Filiatre Sebezio, 1845.

49. G. V. (Gioacchino Ventura).
La decisione del Giornale Costituzionale sopra de' regolari riesaminata al tribunale del buon-senso da G. V. Napoli, 1820.
(Il T. contro cui è scritta è lo scolopio Emmanuele Taddei).

50. G. V. T. (Gioacchino Ventura teatino).
Enciclopedia ecclesiastica, opera periodica compilata da G. V. T. Napoli, 1821 e seg.

51. H. P. (Filippo de Martino).
Ad sex primorum Caesarum genealogicam arborem commentaria. Neapoli, 1787, ex typ. Simoniana, con una gran tavola.
(La ragione di quelle iniziali con cui l'autore sottoscrive la dedica a G. B. Rotondo, sta nel nome di *Hirpinus poeta* assunto in altra opera. Vedi qui fra gli anonimi).

52. L. C. de' PP. (Padre Luigi Cassitto de' Predicatori).
Breve relazione delle feste fatte nella fedelissima città di Capua per lo ritorno de' sovrani del p. L. C. de' PP. Napoli 1791.

53. L. P. (Lorenzo Pagliara).
Inno all' Italia. Napoli, da' torchi di R. Orlando e Gaetano Nobile. 1820, in foglio volante.

54. N. V. (Nicola Valletta),
All' ottimo maestro di cappella D. Antonio de Santis per la sua musica del dì 8 marzo 1809 sonetto di N. V. S. u. n. (Napoli).

55. P. D. (Pietro Durelli).
Il soldato napolitano. Napoli 1848. (Versi in foglio volante).

56. P. P. (Pietro Perrone).
Manuale popolare dei mezzi preservativi e curativi del cholera-morbus indiano da potersi praticare da ogni persona senza l'assistenza di medico, estratto dalle opere di ec. dal dott. P. P. Napoli 1832.

57. S. A. (Saverio Agresti).
Proclama di un cittadino a suoi concittadini di tutta la nazione per la ricuperata libertà. S. u. n. in foglio volante. (Napoli 1799).

58. S. de R. (Salvatore de Renzi).
Metodo di esplorazione per chiarire la diagnostica delle malattie del torace e dell'addome, Napoli 1836.
(A pag. 2 si legge: « Quest'articolo è una compilazione eseguita « per la maggior parte dall'operetta di Collin, tenendo presenti « le opere di Piorry ec. ec. S. de R. »).

59. V. B. (Vittorio Bersezio).
Una nuova capitale all' Italia. Torino 1861.

60. V. G. L. (Vincenzo Gregorio Lavazzoli).
Breve notizia della sacra immagine di S. Maria delle Grazie a Campiglione nella terra di Caivano. Napoli 1791.

61. V. L. (Vincenzo Lupo).
Al cittadino Championnet generale in capo dell'armata di Napoli, Napoli 1799, in foglio volante.

62. Z. N. (Luigi Cancrini).
Rovescio della medaglia per l'opuscolo pubblicato da Mariano d'Ayala sulla vita costumi ed ingegno del re di Napoli, poche parole del dottore Z... N. Torino, tip. G. Favale e comp., 1857. (Fu stampato in Napoli).

IV.

Anonimi

63. Al clero ed ai fedeli delle diocesi di Lettere e di Gragnano, discorso di un cattolico riguardante la lettera pastorale di mons. Bernardo della Torre loro vescovo. In Napoli, 1799, in 8.
Dell'abb. D. Bernardo Rossi.

64. Allo scienziato Giacomo Tommasini. III apologetica. Napoli s. a. n.
Di Giovanni Nicola del Giudice, autore di parecchie simili lettere numerate e coll'epiteto di *apologetiche*, e senza nome di autore. La IV è diretta a Broussais. Si hanno pure le due prime riunite con questo titolo: « Agli scienziati di Europa lettere apologe-« tiche scritte da Giovanni Nicola del Giudice sul conto delle « sue opere mediche stampate dal 1820 al 1823 e sul contro-« stimolo. Napoli, dalla tip. di R. Manzi, 1826. »

65. Al pubblico un cittadino spettatore. In foglio volante. S. u. n.
Di Gaetano Lotti, agente generale di Bisignano. Napoli, 1799.

66. Ancora una proposta contra il brigantaggio. S. u. n.
Di Mariano Englen. Napoli verso il 1862.

67. Calendario Repubblicano per l'anno I della Repubblica Napolitana. Napoli, 1799, presso il cittadino Tomberli.
Dell'astronomo Giuseppe Cassella.

68. Catechismo sopra la costituzione civile del clero composto dal sacerdote della Dottrina Cristiana Molinier ec. tradotto dalla seconda edizione francese nel 1792. Napoli 1820.
(Il trad. è Lodovico Vuoli; ma fu pubblicata questa traduzione la prima volta nel 1799 per le stampe Simoniane, come dice lo stesso traduttore nel *Canticum jubilationis* da lui pubblicato nello stesso anno 1799).

69. Chiacchiariata che se fanno pe tre matine lu Cuorpo de Napole e lu Sebeto a S. Lucia ncoppa a la custetuzione. S. u. n.
Di Salvatore Grasso. Napoli 1820.

70. Cinque sonetti d'un solitario. Napoli, stab. tip. A. Tocco, 1886.
Di Rosario Gerace.

71. Considerazioni sopra de' regolari dettate dalle attuali circostanze. Seconda edizione. Napoli 1820.
Del p. Gioacchino Ventura.

72. Della fisonomia dell'uomo, traduzione dal latino per Giovanni de Rosa. Napoli 1598.
La traduzione fu fatta dallo stesso autore, cioè Giambatista della Porta, come dichiarò Pompeo Sarnelli nella ristampa che ne fece.

73. Della salutare ispirazione, ragionamento filosofico critico sulla trasfusione degli aliti umani per soccorso della salute. Nizza 1788.
Di Gaetano Ancora. In un epigramma in lode dell'autore si legge: ...*firmissima vitae Te dicam numeris* ancora *maeoniis*.

74. Delle eventualità italiane. Bastia 1856.
Di Giovanni Fabrizi.

75. Dialogo tra Cuosemo e Aniello. In foglio volante. S. u. n.
Del p. Lorenzo Bozzaotra. Napoli 1799.

76. Elogio istorico di Omero del Pope. 1769, s. a. n.
Stampato in Napoli e tradotto da Jacopo Martorelli, le cui iniziali veggonsi a pag. VI, ed a cui è diretta una lettera di G. B. Passeri che segue a questo elogio.

77. Esame critico della medicina curativa di Le Roy fatto dai giovani studenti della clinica scuola del real liceo di Aquila. Aquila 1826.
Dal permesso per la stampa appajono autori Angelo Altobelli e Camillo Catalanti.

78. Hirpini poetae in Germanum penthecatostichon. Napoli, 1789, ex typ. Simoniana.
Di Filippo de Martino.

79. Historia della famiglia Gennara o Janara dell' illustriss. seggio di Porto ec. In Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo, 1620.
Fu attribuita quest'opera a Francesco de' Pietri e a Pietro Vincenti. Contro il primo sta una sua lettera che qui trovasi dopo la pag. 82, diretta al consigliere Felice di Gennaro, e che comincia così: *Ho letto l' istoria della famiglia Gennara, e sì come vi ho ritrovato assai belle memorie ec.* L' altro ha raccolto documenti dagli archivii, che sono qui pubblicati con questo titolo: *Notae feudatariorum ac virorum illustrium generosac familiae de Januario collectae per Petrum Vincenti u. i. d, regium archivarium.* Quindi è da preferire l'opinione del Soria. del Giustiniani e del Rogadeo, seguita dal nostro bibliotecario mons. Giovanni Rossi, secondo la quale l'autore di quest'opera è il consigliere Felice di Gennaro.

80. Il mezzodì del trenta luglio commedia in tre atti. Napoli, dallo stab. tip. Rocco, 1855.
Di Domenico Antonio Patroni.

81. Il potere temporale e la storia. Roma 1888.
Di Giuseppe de Simone, consigliere di cassazione in riposo.

82. L'anticolera o sia Soluzione dei problemi più importanti relativi al colera asiatico. Napoli 1832.
Di Pasquale Borrelli.

83. La patria liberata, idillio: Filidauro e Clori.
Di Gabriele Rossetti. La Biblioteca Nazionale di Napoli ne ha solo una prova di stampa di 7 pagine impresse da un solo lato. (190. D. 24.). Napoli 1820.

84. Le pape et le congrès. Paris, E. Dentu, 1859.
Vi è scritto a mano Falconi. Forse Nicola Falconi magistrato e deputato.

85. L'ombra di un estinto dilettante di poesia dai fortunati Elisi tramanda questi versi al celebre poeta romano Ribaldo Ficcansensi. Firenze 1774.
È di Giovanni Ranieri Rastrelli contro Francesco Sinibaldi. Il primo in una nota fa sapere di avere scritto una Sinibaldeide, a cui il secondo rispose con un capitolo sotto il nome di Lunario Frustabene contro Panunzio Graffigna. Indi il Frustabene frustato meglio del Rastrelli.

86. Lu Sebeto scetato da lu suonno, secunno discurzo fatto da chillo stisso che scrivette la primma chiacchiariata tra lu Sebeto e lu Cuorpo de Napole. Napoli 1820.
Di Salvatore Grasso. Ve ne sono ristampe senza indicazione di luogo ed anno.

87. Memoria diretta al supremo consiglio delle finanze per ristabilire l'industria olearia nella Calabria. S. u. n.
Di Domenico Grimaldi. Stampata in Napoli dopo il tremuoto delle Calabrie.

88. Moralis theologiae synopsis ad usum cleri dioecesis barensis. Napoli 1820.
Opera postuma del can. Feola penitenziere della cattedrale di Napoli.

89. Nel felicissimo ritorno degli augusti sovrani Ferdinando IV e Maria Carolina d'Austria feste pubbliche della fedelissima città di Napoli. Napoli 1791.
È un Discorso di Saverio Mattei, con Iscrizioni dello stesso ed altre Iscrizioni di Girolamo Vassalli.

90. Orazione intorno alla concordia della filosofia e della filologia. S. u. n. (Napoli).
Di Antonio Jerocades.

91. Osservazioni su diversi punti del codice penale del Regno delle Due Sicilie. Napoli 1824.
Di Pietro Calà Ulloa.

92. Per il primo volo areostatico in Napoli felicemente eseguito dal signor capitano Vincenzo Lunardi il dì 13 settembre 1789 ode. Segue all'ode (che credo di Saverio Mattei) un sonetto napoletano che fu pubblicato pure in foglio volante col nome dell' autore Cola (Nicola) Vottiero e ripubblicato nel giornale *Lo spassatiempo* di Luigi Chiurazzi. In fine vi è un epigramma latino.

93. Per la illustre piazza di S. Anna della Città di Bitonto. Napoli 1750.
Di Giandonato Rogadeo.

94. Progetto di costituzione della Repubblica Napolitana presentato al governo provvisorio dal comitato di legislazione. Nella st. nazionale, s. a. n.
Di Francesco Mario Pagano. Napoli 1799.

95. Requisitorio di uno alunno della facoltà medica napoletana sul libro intitolato Formulae medicamentorum ex pharmacopoeja londinensi excerptae. In Cosmopoli 1774.
Di Antonio Sementini contro Domenico Cirillo. Stampato in Napoli di pag. 84, a cui seguono altre 16 intitolate Postille, ma che rimangono interrotte in tre esemplari che ne ho avuti alle mani.

96. Voto dell'eccellentissimo collegio della sacra facoltà teologica della regia Università di Siena in risposta a due dubbj riguardanti la comunicazione in divinis degli Armeni cattolici ec. ec.
Benchè porti tre firme, se ne dice autore il del Mare.

V.

Osservazioni.

97. Del salasso. Vercelli, 1782, di pag. 86 in 8.
Il Melzi, vol. III. p. 17, ha un' opera col medesimo titolo, ma stampata in Roma 1770 in 4., e ne dice autore Francesco Milizia. É da vedere se sia la stessa che la presente, che comincia colle parole: Il salasso è un'apertura fatta ec.

98. Dimostrazione teol. - canonica e storia del diritto de' metropolitani di confermare e far consecrare i vescovi suffraganei ec. Trad. dal portoghese in italiano da Bruno Ardenti. Venezia, 1771, presso l'erede di Nicolò Pezzana.

L'identico titolo trovasi nel Melzi, vol. I. pag. 304; ma il Melzi parla di annotazioni che qui non ci sono, e tace il nome dell'autore dell'opera che è stampato nel frontispizio (Antonio Pereira de Figueredo) e del traduttore. Credo quindi che possano essere due edizioni diverse, e che la presente supplisca alle mancanze dell'altra.

99. Dubbj critico-teologici sul supposto battesimo dell'ebreo Bianchini.
Così il Melzi, vol. I. pag. 335. Nell'esemplare che ho alle mani leggo invece: « Dubbj critico-teologici sul battesimo che si pre-« tende conferito in Padova alla signora Regina Bianchini nata « Salomoni ebrea. »

100. Glossae Marginales ec.
Sotto questa indicazione il Melzi ne fa autore *Francesco* Montani. Alla v. Tombi lo dice *Giuseppe*. Nell'indice degli autori vi è il rinvio ai due luoghi, senza considerare che si tratta di una medesima opera.

101. Il Frustabene frustato meglio, canto.
Non so perchè il Melzi l'abbia posto fra gli anonimi, leggendosi il nome dell'autore, Giovanni Ranieri Rastrelli, in fronte alla pag. 3. Piuttosto era buono far conoscere che quel Ribaldo Ficcansensi, contro cui questo canto é scritto, è Francesco Sinibaldi.

102. LALEBASQUE. (Pasquale Borelli).
Così nel Passano. Correggasi *Pirro Lallebasque* e *Pasquale Borrelli*, e nell'Indice degli autori tolgasi quel *Borelli* che non ha ragione di essere, e resti solo *Borrelli*. Anche il Melzi l'aveva chiamato *Borselli*, ma poi l'aveva corretto nelle Aggiunte e correzioni e nell'Indice. Darò in altra occasione la notizia di molte altre opere anonime di quest'uomo enciclopedico, che ebbe parte anche nella storia del nostro paese, e il cui nome è andato soggetto a tante vicissitudini presso coloro che poco si curano di conoscerci, ed anche presso l'Ulloa, che del pari gli ha tolto un erre.

103. Lettera d'un chierico regolare delle Scuole Pie scolare del P. Martino Natali al P. maestro Mamachi di Scio teologo casanatense. Cosmopoli, 1766.
Il Melzi, vol. II p. 96, è incerto fra Urbano Tosetti e lo stesso Martino Natali. Ma io guidato dalle iniziali della sottoscrizione credo che l'autore sia Fausto Marone delle Scuole Pie, che fu avversario del Mamachi anche in una lite fra il capitolo di Civita Castellana e quello di Orta.

104. Lord Niman. (Pasquale Manni di Lecce).
Aneddoto istorico scritto dal viaggiatore lord Niman. Napoli 1796.
(Ne fu editore Michele Torcia. Il Melzi lo registra sotto la v. Niman; ma nell'indice degli autori lo unisce colle opere di Domenico Maria Manni).

HUMANITIES REFERENCE
send to dept.

014.5
M532r

DOES NOT CIRCULATE

Stanford University Libraries
3 6105 026 054 168